

## MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN TUTORES TFM

CURSO 2025-2026

<b>ARENAS PATIÑO, MIREYA</b>	<b>Conservación y restauración de bienes culturales</b> Identificación y diagnóstico de alteraciones, caracterización de materiales y técnicas de conservación y restauración de obra fotográfica, gráfica y arte contemporáneo. <b>Conservación preventiva del patrimonio cultural</b> Estudio en conservación preventiva en exposiciones. Sistemas de montaje y exhibición, almacenaje, protección y manipulación.
<b>BÁEZ AGLIO, ISABEL</b>	<b>Arte Contemporáneo</b> Estudio de la producción contemporánea, tanto a nivel preventivo como de intervención, incluyendo aspectos de criterios metodológicos <b>Estudio de materiales, tradicionales y actuales</b> Análisis de las obras y protocolos de intervención <b>Estudio técnico de obras de arte</b> Caracterización de materiales, ensayos de identificación
<b>FUENTES GONZÁLEZ, NURIA</b>	<b>Metodologías de conservación y restauración del patrimonio cultural:</b> Metodología de conservación y restauración de pintura de caballete (tabla y lienzo). Metodología de conservación y restauración de escultura policromada. Techumbres de madera policromada. <b>Gestión del Riesgo y emergencias en patrimonio cultural:</b> Patrimonio cultural en entornos rurales: Patrimonio rural en riesgo/ Custodia de bienes dispersos/ Robo y expolio en el patrimonio rural. <b>Conservación y restauración: Difusión preventiva: divulgar, difundir, educar.</b> Procesos y métodos de divulgación de las labores de conservación y restauración en todos los ámbitos.

GALÁN CABALLERO, MONTAÑA	<p><b>Metodologías de conservación y preservación del patrimonio cultural</b>  Protocolos de actuación para la preservación de elementos materiales pertenecientes a conjuntos escultóricos, portadas de piedra, monumentos públicos (piedra y metal), retablos, pinturas murales, etc.</p> <p><b>Recuperación y puesta en valor de técnicas escultóricas tradicionales,</b>  relacionadas con la traslación de la forma (sacado de puntos, ampliación por compases, etc.), extracción de piedras en cantera, transporte de sillares y esculturas y uso de utillaje y herramientas para la labra de la piedra, de cara a la documentación del patrimonio escultórico.</p> <p><b>Sistemas de moldeo y reproducción para la conservación y difusión del patrimonio</b>  Investigación orientada al conocimiento de los sistemas tradicionales y actuales para la obtención de reproducciones, positivos o vaciados, mediante técnicas de moldeo (moldes rígidos y flexibles), para la intervención, conservación y difusión del patrimonio cultural.</p>
GALÁN PÉREZ, ANA M <sup>a</sup>	<p><b>Conservación preventiva, gestión de colecciones y exposiciones temporales itinerantes</b>  Investigación aplicada a los procedimientos y protocolos de manipulación, transporte e instalación en la exposición de colecciones, así como todos los procedimientos normativos y legales precisos para el movimiento y registro de piezas a nivel internacional</p> <p><b>Conservación del patrimonio disonante y Derechos Humanos</b>  Investigación dirigida a la identificación de los elementos claves para la taxonomía patrimonial de un legado trágico, de la memoria, así como los procedimientos de salvaguarda y conservación. Además, su relación con el contexto histórico, sociológico y jurídico</p> <p><b>Epistemología de la conservación-restauración: conceptos y fundamentos.</b>  Investigación del corpus teórico de la conservación-restauración en relación con los principales retos de la actualidad, y a través del estudio conceptual de los términos, tanto específicos como holísticos</p>
GASCA MIRAMÓN, JUDIT	<p><b>Metodologías de conservación y restauración del patrimonio cultural</b>  Técnicas de conservación y restauración del patrimonio mueble, como pintura de caballete, pintura sobre tabla, escultura y obras contemporáneas</p> <p><b>Conservación y Restauración de colecciones</b>  Documentación, gestión, conservación y restauración de colecciones museísticas. Archivos y bases de datos.</p>
GIL MUÑOZ, TERESA	<p><b>Conservación preventiva del patrimonio cultural y colecciones universitarias</b>  Investigación y práctica en la elaboración de planes de conservación preventiva, seguimiento de las condiciones ambientales, evaluación del riesgo, propuesta de reorganización de almacenes</p> <p><b>Diagnóstico de edificios patrimoniales afectados por humedad de capilaridad:</b></p>

	<p>Investigación aplicada en la implementación de herramientas de estudio, análisis y medidas correctivas.</p> <p><b>Evaluación del riesgo del patrimonio construido frente a inundaciones:</b></p> <p>Investigación de propuestas metodológicas y preventivas en el marco del cambio climático.</p> <p><b>Acción de los eventos hidrometeorológicos direccionales extremos en patrimonio cultural:</b></p> <p>Estudios del deterioro anisótropo y de elementos de protección en bienes inmuebles.</p>
<b>MONTERO VILAR, PILAR</b>	<p><b>Gestión del Riesgo y emergencias en patrimonio cultural</b></p> <p>Conocimiento del riesgo desde una perspectiva holística. Nomenclatura, clasificación y definición del riesgo y sus componentes. Planes de gestión del riesgo para instituciones culturales, metodologías, calidad, procedimientos y nuevas tecnologías. Riesgos antrópicos y sus consecuencias: guerra, terrorismo, vandalismo e iconoclasia. Expolio, saqueo, robo, tráfico ilícito, repatriación y restitución. Cambio climático y su impacto en el patrimonio cultural</p> <p><b>Protección del patrimonio</b></p> <p>Cultura, terminología, ética, geopolítica y derechos humanos en relación con la protección del patrimonio tangible e intangible. Comunidades patrimoniales. Normativa y organismos nacionales e internacionales. Gestión de calidad. Estandarización.</p> <p><b>La conservación como construcción cultural</b></p> <p>Arte contemporáneo y contexto social. Criterios de conservación. Principios éticos, incertidumbre e interdisciplinariedad. Monumento, ruina y destrucción. Autenticidad, identidad, unicidad, copia y falsificación.</p>
<b>MOÑIVAS MAYOR, ESTHER</b>	<p><b>Conservación de Variable media</b></p> <p>Investigación en el marco de prácticas artísticas vinculadas al paradigma Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad (ACTS) y al media art desde los marcos teóricos de los <i>Variable media</i> (medios variables) y <i>Time-based media</i> (medios basados en el tiempo). Aplicación a campos de la creación como el arte robótico, el bioarte, la performance, el videoarte, la instalación multimedia interactiva, el net.art o el software art, entre otros. Análisis de las colecciones de media art en España</p> <p><b>Documentación de procesos creativos del arte actual para su conservación</b></p> <p>Desarrollo de estrategias, metodologías y modelos de documentación adaptados a las dimensiones procesuales, experienciales e intangibles del arte actual para fines de conservación. Investigación en el campo de las entrevistas a artistas y otros formatos de interacción para la generación de conocimiento. Retos de los archivos institucionales y sistemas de documentación en el marco de la transición digital</p> <p><b>Problemáticas de conservación asociadas a nuevos medios y materialidades</b></p>

	<p>Análisis de la dimensión operativo-imaginativa de los medios y materiales contemporáneos. Estudio de nuevos conceptos de materialidad y transmaterialidad en las prácticas artísticas, así como del uso o creación de nuevos materiales. Investigación de las problemáticas de conservación que ello plantea</p> <p><b>Retos éticos y epistemológicos de la conservación en el siglo XXI</b></p> <p>Evaluación y análisis de las dimensiones éticas y epistemológicas de la conservación del patrimonio cultural en el siglo XXI. Aplicación de perspectivas teóricas de la Tercera Cultura, los Critical Heritage Studies, el Realismo agencial y los Nuevos materialismos. Revisión de aspectos relacionados con temas como la sostenibilidad medioambiental, la gobernanza, la igualdad, la justicia social, la educación o la transdisciplinariedad</p>
<b>PÉREZ ESTÉBANEZ, MARTA</b>	<p><b>Estudio de las propiedades y deterioro de materiales</b></p> <p>Análisis tanto de materiales constitutivos de bienes patrimoniales como de materiales utilizados en su conservación y restauración (pigmentos, aglutinantes, consolidantes, materiales poliméricos, etc.) y estudio de su comportamiento a largo plazo mediante envejecimiento acelerado</p> <p><b>Evaluación de la eficacia de tratamientos de conservación y restauración</b></p> <p>Desarrollo de nuevos sistemas de limpieza y utilización de nuevos materiales sostenibles</p> <p><b>Estudio de materiales y técnicas pictóricas</b></p> <p>Documentación y caracterización material de obras contemporáneas y tradicionales que permitan entender las técnicas utilizadas y las condiciones óptimas para su conservación</p>
<b>RACIONERO NUÑEZ, RAQUEL</b>	<p><b>Conservación de patrimonio cultural inmaterial e intangible</b></p> <p>Recuperación de patrimonio relacionado con las prácticas culturales, con el folklore, la artesanía, repertorios orales y musicales</p> <p><b>Recuperación y puesta en valor del patrimonio teatral</b></p> <p>Investigaciones relacionadas con bienes relacionadas con el teatro tales como, carteles, escenografías, indumentaria, títeres, atrezzo, etc.</p> <p><b>Conservación y restauración de materiales etnográficos y vinculados con las artes decorativas</b></p> <p>Preservación de la integridad física de las colecciones, así como la información histórico-artística que transmiten a través de la documentación, investigación y difusión de los materiales asociados con las colecciones relacionadas con las artes decorativas</p> <p><b>Preservación de elementos materiales vinculados al patrimonio cultural: escultura y pintura</b></p> <p>Protocolos de actuación para la recuperación de conjuntos históricos patrimoniales compuestos de bienes muebles tales como retablos, escultura, pintura mural o pintura aplicada sobre distintos materiales</p>

<b>RODRÍGUEZ GONZÁLEZ DE CANALES, ELENA</b>	<p><b>Producción y conservación de arte moderno y contemporáneo</b> Investigación, creación y criterios en la producción, conservación e intervención del arte moderno y contemporáneo. La producción de la obra artística conceptual en el espacio de exhibición, la entrevista al artista, las problemáticas asociadas con la conservación de la obra <i>site-specific</i>, nuevos materiales de producción y su conservación.</p> <p><b>Conservación y restauración de patrimonio realizado con cera y materiales afines.</b> Estudio, problemática y técnicas de conservación y restauración del material ceroso y los materiales asociados a su uso, utilizados en el arte tradicional y en el arte contemporáneo.</p> <p><b>Metodologías de conservación preventiva del patrimonio cultural</b> Conservación preventiva en museos y exposiciones, almacenaje, montaje, manipulación y exhibición.</p> <p><b>Conservación y restauración del patrimonio cultural.</b> Investigación y aplicación de criterios de conservación y restauración a colecciones científico-técnicas. Estudio de técnicas tradicionales de construcción en retablo y escultura policromada. Estudio del estado de conservación, caracterización de materiales y diagnóstico de alteraciones.</p>
<b>SANZ DOMÍNGUEZ, ESTRELLA</b>	<p><b>Gestión del riesgo y emergencias en patrimonio cultural</b> Investigación y práctica en la gestión del riesgo y emergencias: identificación, análisis y evaluación del riesgo, estudio de sistemas de protección <i>in situ</i>, herramientas de gestión técnico-administrativas y redacción e implantación de planes de salvaguarda en instituciones culturales u otras instituciones con colecciones patrimoniales.</p> <p><b>Conservación preventiva del patrimonio cultural</b> Investigación y desarrollo práctico en conservación preventiva de colecciones permanentes, espacios de almacenamiento, exposiciones temporales y movimiento de obras (manipulación, embalaje y transporte).</p> <p><b>Conservación-Restauración de bienes culturales</b> Estudio de factores de alteración y criterios de intervención. Conservación-restauración de tejidos.</p>

PROFESORAS	TEMAS
<b>FUENTES GONZÁLEZ, NURIA</b>	<p>· Estudio del estado de conservación y puesta en valor de la techumbre mudéjar de madera policromada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad de Armallones (Guadalajara)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estudio, inventario y puesta en valor de bienes muebles e inmuebles de en diferentes pueblos de las comarcas de Alcarria y Alto Tajo (Guadalajara). Hay un preacuerdo con asociaciones culturales de estas comarcas por lo que podría haber posibilidad de alojamiento durante el tiempo necesario para realizar el estudio.</li> <li>· Estudios e inventario de patrimonio rural vinculado a la agricultura y la ganadería en la provincia de Ávila.</li> <li>· Bienes muebles custodiados en iglesias y ermitas del mundo rural (comarcas o localidades de la provincia de Ávila). Riesgos a los que se enfrentan: robo, expolio y dispersión.</li> </ul>
<b>MOÑIVAS MAYOR, ESTHER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de caso de una obra multimedia en el Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M)</li> <li>- Estudio de caso, legado de José Cuevas</li> </ul>